Curriculum Vitae

Prip Emanuela-Fabiola (n. 1989, Deva, România) – asist. univ. drd. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Filiala Piatra Neamț.

1. **Studii**

1996-2008 Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță” Deva, secția pian principal;

2008-2012 Studii universitare de licență: Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea teoretică, secția muzicologie;

2012-2014 Studii universitare de masterat: Academia de Muzică „Gh. Dima”, studii universitare de masterat – Sinteze muzicologice;

2014 -prezent Studii doctorale: Academia de Muzică „Gh. Dima”, Școala doctorală *Sigismund Toduță* – Cluj-Napoca (îndrumător științific prof. univ. dr. Gabriel Banciu).

Cursuri de măiestrie

- Certificat de participare la cursul de măiestrie *Jurnalism Muzical - Televiziune* cu Ina Hudea (6-13 mai 2010)
- Certificat de participare la cursul de măiestrie *Jurnalism Muzical – Presă Scrisă*, realizat de criticul muzical Costin Popa (6-13 mai 2010)
- Certificat de participare la *Cursul de măiestrie* susţinut de Valentina Sandu-Dediu (București) în cadrul Festivalului Internaţional *Sigismund Toduţă*, ediţia I, organizat de Academia de Muzică „Gheorghe Dima” – Cluj-Napoca (16 mai 2013)
- Certificat de participare la *Cursul de măiestrie* susţinut de Barbara Dobretsberger (Austria) în cadrul Festivalului *Sigismund Toduță*, ediția I (15 mai 2013)
- 10.03.2015 - participare la Conferința regională cu titlul ***Sisteme moderne de preluare, evaluare și informare privind tezele de doctorat și de gestionare a titlurilor universitare în cadrul Ministerului Educației și Cercetării Științifice*** prin implementarea platformei informatice integrate la nivel național, dezvoltată în cadrul proiectului (Proiect PODCA, DMI 1.2, Cod: SMIS 38699)
- 13-17.05.2015 – diplome de participare la Festivalul Internațional „Sigismund Toduță” ediția a II-a, Cluj-Napoca; cursuri de măiestrie *Electronic music* susținut de Andrea Szigetvari, *Musical criticism* susținut de Fritz Trümpi, și *Music Analysis* susținut de Alexander Müllen Bach.

2. **Experiență profesională**

2010 -2011 Prezentator-realizator (colaborator voluntar) la „Radio România Cluj" în cadrul emisiunii *Nopți Clasice;*

2012-2014 Colaborator-voluntar la *Institutul Archiva de Folclor a Academiei Române,* Filiala Cluj-Napoca;

2014-prezent Asist. univ. drd. Academia de Muzică „Gh. Dima" Cluj-Napoca, filiala Piatra-Neamț, la disciplinele Teoria Muzicii (Solfegii, Dicteu), Educație auditivă, Citire de Partituri, Contrapunct și Fugă, Istoria Muzicii.

3. **Publicații și simpozioane**

3.a Publicații internaționale

1. *Analytical View on the Lyrical Oratorio Cântece de vremuire* (*Songs of Change*) by Valentin Timaru, „Studia Universitatis Babeș-Bolyai – Studia Musica" (Musicology Journal), nr. 1/2017, ISSN (online): 2065-9628;

2. Valentin Timaru - on music and beauty in essayistic style (review), „Studia Universitatis Babeș-Bolyai – Studia Musica" (Musicology Journal), nr. 1/2017, ISSN (online): 2065-9628;

3. *Sergei Prokofiev's Piano Sonata No. 5 in C Major op. 135. A stylistic approach,* Conferința Științifică Internațională *„Învățământul artistic – dimensiuni culturale"* (Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice-Chișinău) – 3 Aprilie 2015, studiu publicat în AMTAP *Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică* (ISSN 2345-1408).

3.b Simpozioane

1. *Aspecte de stil în sonatele monopartite de Serghei Prokofiev*, referat prezentat la Simpozionul *Convergențe și provocări în arta muzicală* (Sesiune de comunicări științifice a profesorilor Academiei de Muzică „Gh. Dima" Cluj-Napoca, Extensia Piatra-Neamț), 17 Mai 2016.

2. *Valentin Timaru* – „*Liturghia solemnă*" *(schiță analitică),* referat prezentat la Simpozionul tinerilor cercetători („Romeo Ghircoiașiu"), 2 Martie 2018.